

De zaterdag/sabato van porseleinkunstenaar *Piet Stockmans*: naar vier verschillende bakkers gaan, expo's inrichten in virtual reality en zijn conditie onderhouden rond de terril.
Tekst: Bert Voet Foto: Alexander D'Hiet

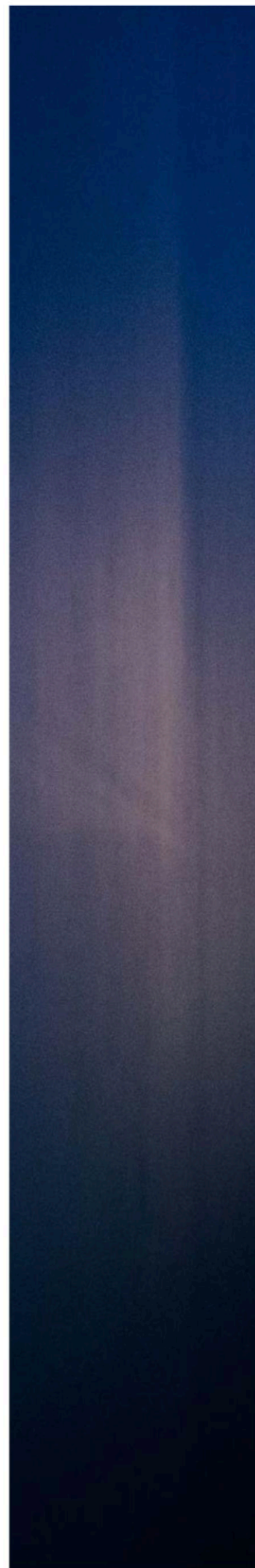
MIJN SABATO


PIET STOCKMANS

'Behalve tussen 14 en 17 uur is er hier op zaterdag niemand. Dan wandel ik door mijn atelier. Als ik mijn oudere werk bekijk, poppen nieuwe ideeën op in mijn hoofd.' Met de tentoonstelling 'Het Archief' zet porseleinkunstenaar Piet Stockmans (81) tot eind februari 2022 zijn atelier open. Hij geeft een overzicht van zijn oeuvre van 1963 tot vandaag. Zo toont hij serviezen die hij ontwikkelde voor topchefs zoals Alain Ducasse, Sergio Herman en Lanshu Chen, en vrij werk dat in het Stedelijk Museum Amsterdam, het Victoria & Albert Museum in Londen en het LACMA in Los Angeles stond. Stockmans biedt ook meer dan honderd multiples uit zijn archief te koop aan. 'Toen ik mijn tachtigste verjaardag niet op een normale manier kon vieren, heb ik eens achteromgekeken – wat ik nog maar zelden had gedaan. Sommige dingen was ik compleet vergeten. Ik toon niet alles, maar er staan werken uit elke periode, en precies zoals ik het wil.'

7.30 AM – 'Ik woon in het gebouw waar mijn manufactuur is. Op zaterdagochtend is er geen personeel en kan ik uitslapen. Mijn leven ►

PORSELEINKUNSTENAAR.
MAAKT SERVIEZEN VOOR
'S WERELDS BESTE RESTAURANTS.
OVERZICHTSEXPO 'HET ARCHIEF'.



A photograph of a man with grey hair, wearing a dark suit, standing in a modern gallery. He is looking towards a long, low glass display case that runs along the wall. The walls are a deep blue, and the lighting is dramatic, with spotlights illuminating the display cases. The man's reflection is visible on the polished floor.

KERAMIST PIET STOCKMANS
KON ZIJN 80STE VERJAARDAG
NIET OP EEN NORMALE
MANIER VIEREN. 'TOEN HEB
IK EENS ACHTEROMGEKEKEN
- WAT IK NOG MAAR ZELDEN
HAD GEDAAN. OP DE EXPO
STAAN WERKEN UIT ELKE
PERIODE, EN PRECIJS ZOALS
IK HET WIL.'

is weinig veranderd toen ik 17 jaar geleden met pensioen ging. Ik ben blijven werken, al was het bedrijf al van mijn dochter. Mijn mantra is: hoe harder je werkt, hoe meer ideeën je krijgt.'

8 AM - 'Ik ontbijt uitgebreid. (*lacht*) Eén kop koffie met melk en twee klontjes suiker.'

9 AM - 'Ik doe boodschappen. Mijn vrouw heeft van alles besteld bij onze vier bakkers. Ze is nogal kieskeurig. Appelflappen, pistolets, nougatine... Het is een hele wetenschap. En dat geldt voor alle producten. Goiris in Genk is er een van – vraag me niet hoe je dat uitspreekt. Er is soms ook groentemarkt, waar veel mensen van vreemde origine een babbel komen slaan. Een sfeervol gebeuren.'

10 AM - 'Ik woon vlak bij de terril van de kolenmijn in Winterslag. Bij mooi weer maak ik een wandeling van 45 minuten rond de steenberg. Dat is zo'n vier kilometer, en een parameter voor mijn conditie: elke keer wil ik weten of ik het nog even goed kan.'

10.45 AM - 'Ik doe enkele huishoudelijke taken. De gezondheid van mijn vrouw is niet zo goed, zij staat pas 's middags op.'

11 AM - 'Ik zit aan mijn pc. Volgend jaar zijn er vier tentoonstellingen in België,

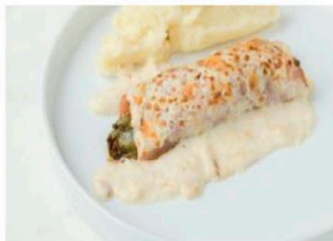


BOVEN STOCKMANS'
FAVORIETE WANDELING IS EEN
TOER VAN 45 MINUTEN ROND
DE TERRIL VAN DE VROEGERE
KOLENMIJN VAN WINTERSLAG.
DAT IS ZO'N VIER KILOMETER.

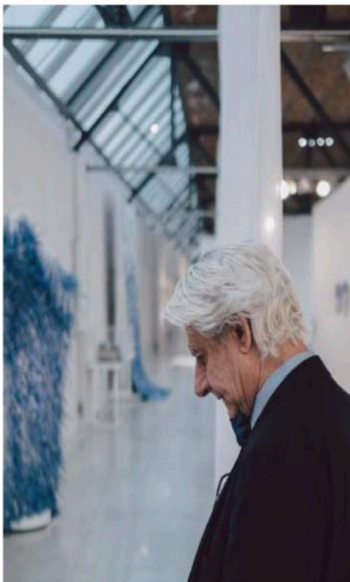
Ik verzamel:
**'OUDE BIJBELS,
MET HET GELOOF
HEB IK JARENLANG
GEWORSTELD.'**



Mijn favoriete gerecht: **'MIJ MAG JE ALLES VOORZETTEN. WITLOF MET HAM,
BLOENKOOI, VERSE BOONTJES... WE LEVEN IN HET PARADIJS.'**



ONDER PIET STOCKMANS
STAAT OP ZATERDAG GRAAG
IN ZIJN STUDIOSHOP. 'ALS
MENSEN ME BEDANKEN, BEN
IK DIEP GELUKKIG.'



Nederland en Duitsland. De catalogi maak ik zelf. Een ander kan dat nooit zo goed. In april bouwen we op in de buurt van het Duitse Maagdenburg, in een voormalig huis van Henry van de Velde. Dankzij virtual reality kan ik er rondlopen en de kamers bekijken.'

12.15 PM - 'Ik kook – of wat daarvoor mag doorgaan. We eten elke middag warm, ook kant-en-klaarmaaltijden. Ik drink er een glas spumante of prosecco bij. Waarna ik in slaap val voor de televisie.'

2 PM - 'De shop is elke zaterdag open vanaf 14 uur. Enkele dames helpen ons. Vaak ben ik er niet echt nodig, maar mensen vinden het fijn als ik er ben. Tijdens de tentoonstelling ben ik er bijna altijd.'

5 PM - 'Tijd voor het aperitief. Ik heb twee kinderen en zeven kleinkinderen. Zij ko-

men al eens eten. Mijn kleinzoon die in Atlanta woont, heb ik al even niet meer gezien. Ook de twintigers zie ik steeds minder.'

7 PM - 'Ik bereid iets waar weinig werk aan is. Ik kan niet fijn koken zoals mijn vrouw vroeger. Het samenzijn is belangrijker. Mij mag je alles voorzetten: witlof met ham, bloenkool... En les is soms more. Ook in mijn kunst is dat zo. Ik streef naar absolute eenvoud.'

10 PM - 'In mijn hoofd woekeren de ideeën. Om de slaap te vatten, kijk ik overdreven veel televisie. Vaak Engelse detectives zonder veel geweld, zoals 'Father Brown' of 'Miss Marple'. Het kan twee uur worden.' ♦

EXPO 'HET ARCHIEF', STUDIO PIETER
STOCKMANS, C-MINE 100, GENK,
PIETSTOCKMANS.COM